

Tara Sabharwal
Partners

Radierungen 2012/2013

In 2011, following my husband's sudden and unexpected death, I found myself in deep shock, unable to find a foothold in new work. Eventually an old set of etchings drew me in, a set I had begun and discarded years ago. Here I could enter the past, touch the energy of old marks, and resolve them by merging the new turbulence with an earlier calm. I flattened the picture surface to intensify the energy and overlapped three copper plates, each etched several times in a various of processes, hard ground, soft ground, aquatint and spit bite and inked in different colors.

The prints evolved into a portfolio, each image in two incarnations: in the glow of hope and the throes of despair. All year, asleep and awake, I had examined the past, reliving the whys and why-nots of events. All year, I had stood at the fine lines between decisions, indecisions, chance and the leaps of faith one must take all the time to live our lives. The two prints that emerged are partners, holding hands as the future unfolds.

The recurrent image in these prints is of liquids: rain, river, fluids and water creatures. Rain became an apt metaphor for grief – an uncontrollable outpouring, but also a cleansing and rejuvenating catalyst for renewal.

January 2013

Tara Sabharwal

Im Jahr 2011, nach meines Mannes plötzlichem und unerwartetem Tod, befand ich mich in einem tiefen Schock, unfähig, in meinen neuen Arbeiten Fuß zu fassen. Schließlich zog mich eine Reihe alter Radierungen an, die ich vor Jahren begonnen und verworfen hatte. Hier konnte ich zurück in die Vergangenheit, die Energie der alten Spuren fühlen, und ich beschloss, die neue Aufgewühltheit mit der früheren Ruhe zu vereinen.

Um die Energie zu steigern verflachte ich die Bildoberflächen und legte drei Kupferplatten übereinander, jede mehrfach in unterschiedlichen Verfahren geätzt: Strichätzung, Weichgrund, Aquatinta und Spit-bite, eingefärbt in mehreren Farben. Die Drucke entwickelten sich zu einem Portfolio, jedes Bild in zwei Ausformungen: dem Schimmer der Hoffnung und den Qualen der Verzweiflung.

Das ganze Jahr, schlafend und wachend, habe ich die Vergangenheit betrachtet, das Warum und Warum-Nicht der Ereignisse durchlebt. Das ganze Jahr stand ich an den feinen Linien zwischen Entscheidungen, Unentschlossenheit, Gelegenheit, und dem wechselnden Glauben, man müsse die Zeit annehmen um das Leben zu leben. Die beiden Radierungen die entstanden sind, sind Partner, Hand in Hand, die sich der Zukunft öffnen.

Das wiederkehrende Motiv in den Drucken sind Flüssigkeiten: Regen, Fluss, Liquids und Wasserkreaturen. Regen wurde zur Metapher von Trauer – ein unkontrollierbares Ausströmen, aber ebenso ein reinigender und verjüngender Katalysator für Erneuerung.

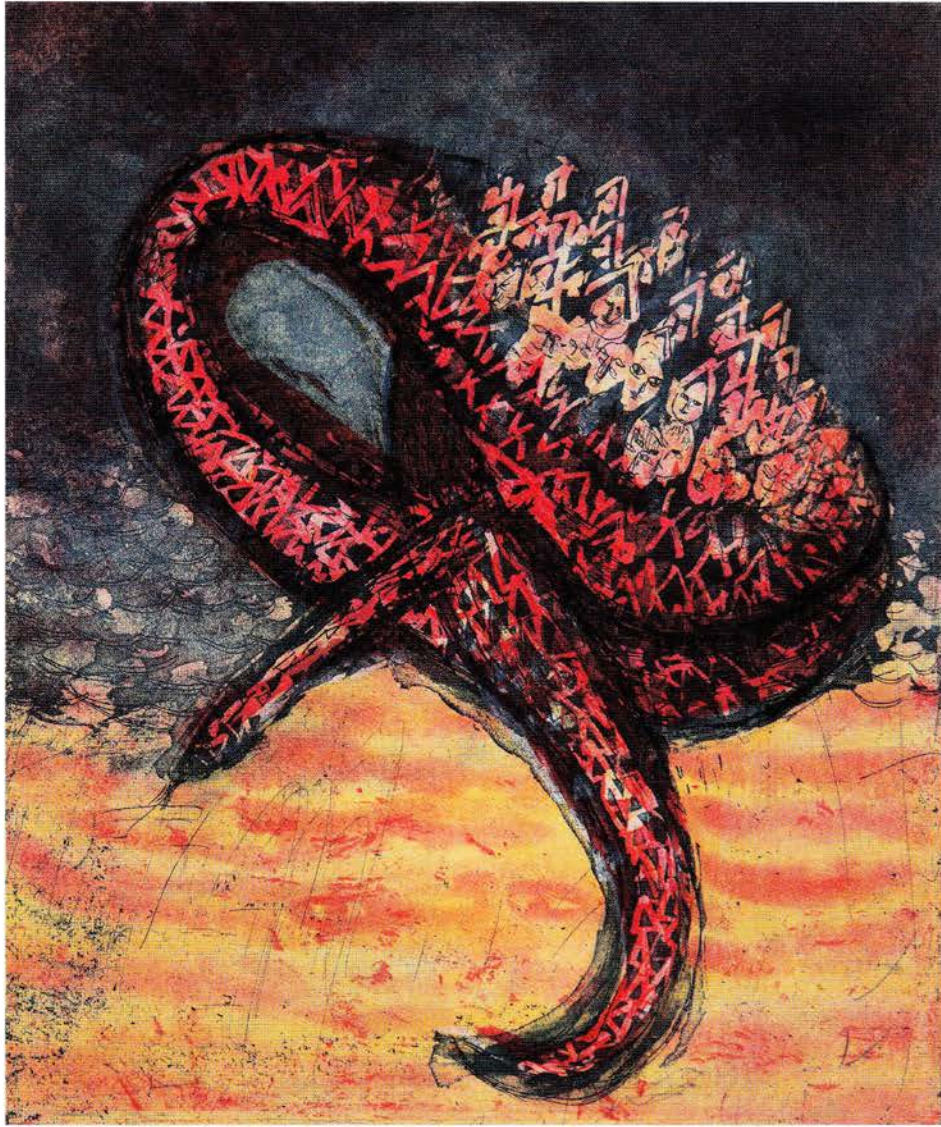
Januar 2013

Tara Sabharwal



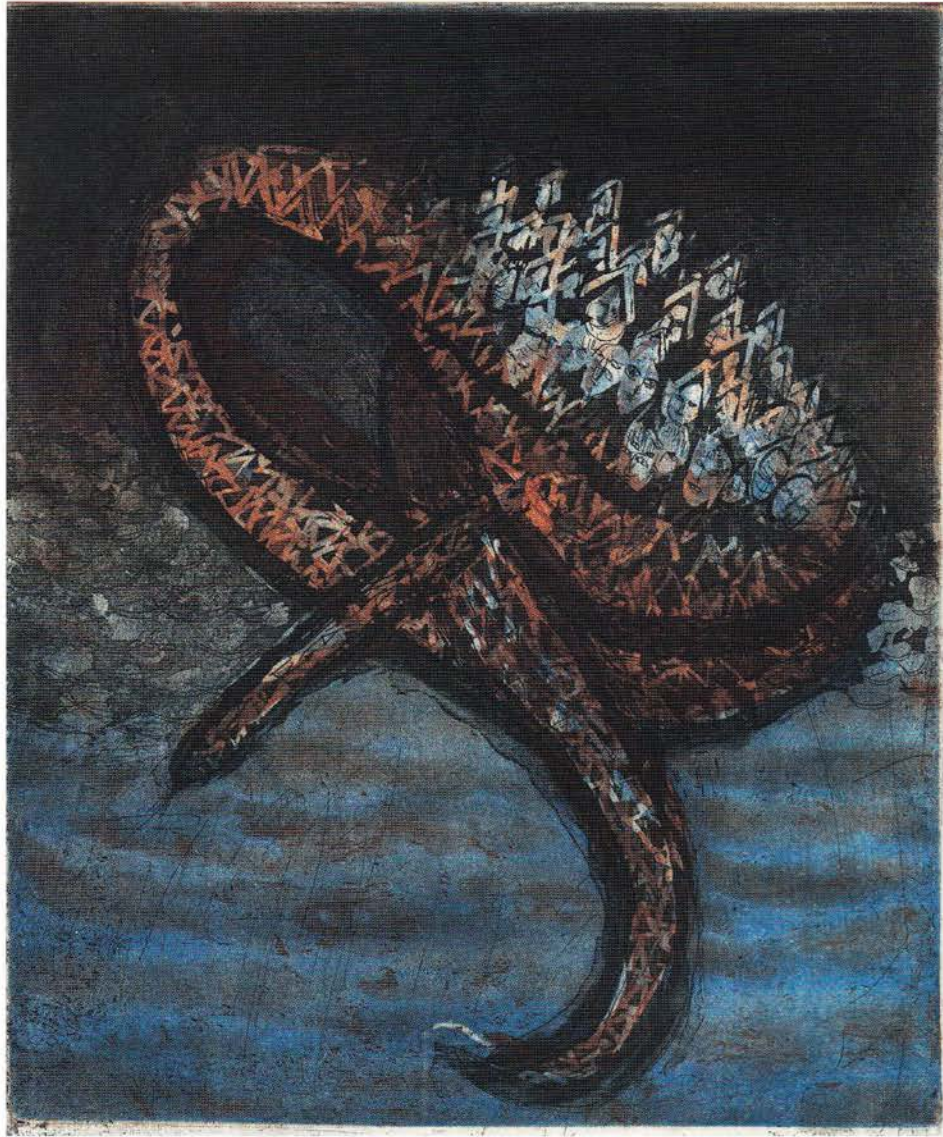
Buoyant

Auflage 20 | Plattengröße 12,5 x 15 cm



Water Snake 1

Auflage 20 | Plattengröße 12,5 x 15 cm



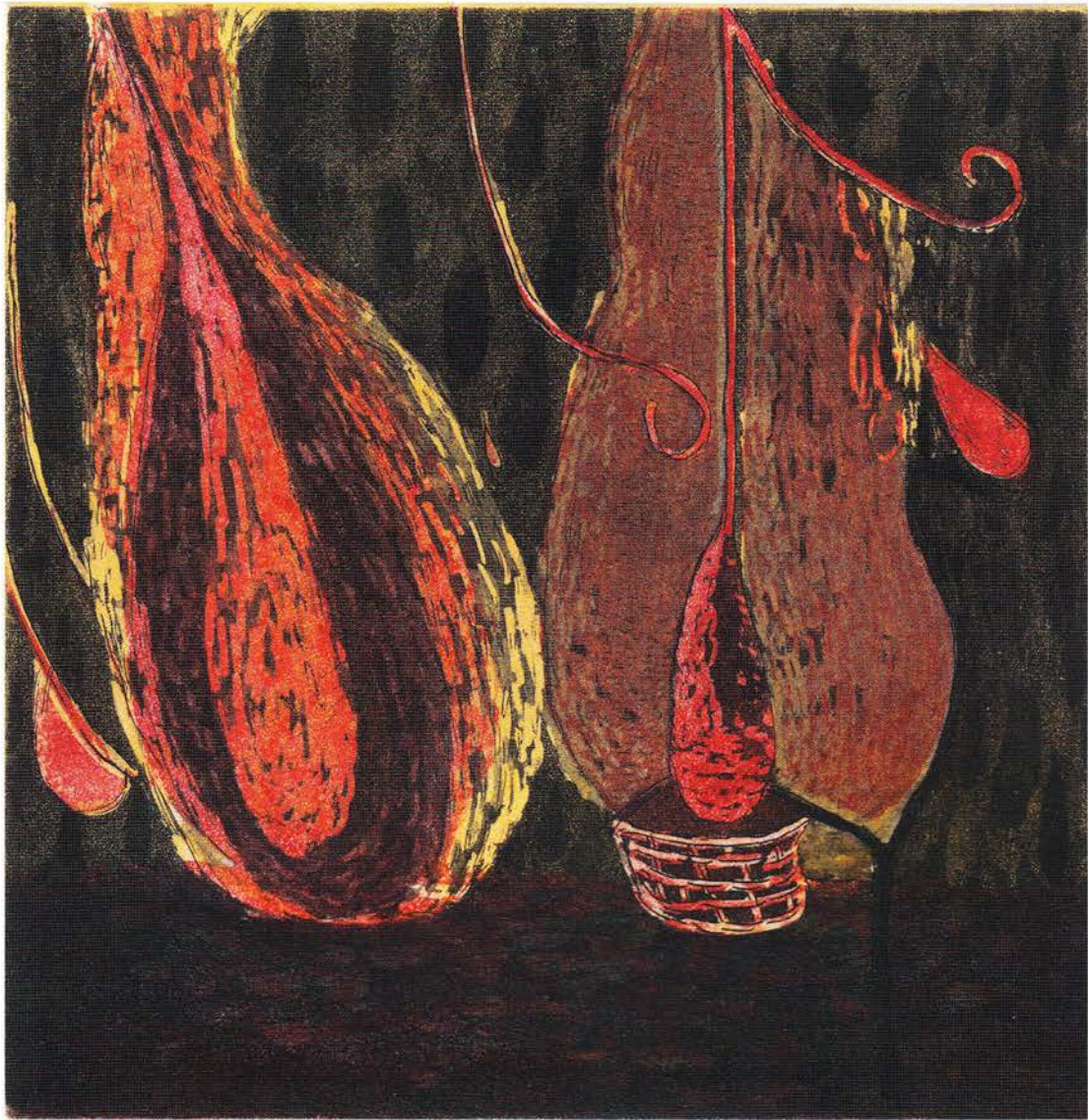
Water Snake 2

Auflage 20 | Plattengröße 12,5 x 15 cm



Red Rain 1

Auflage 20 | Plattengröße 15 x 14,6 cm



Red Rain 2

Auflage 20 | Plattengröße 15 x 14,6 cm



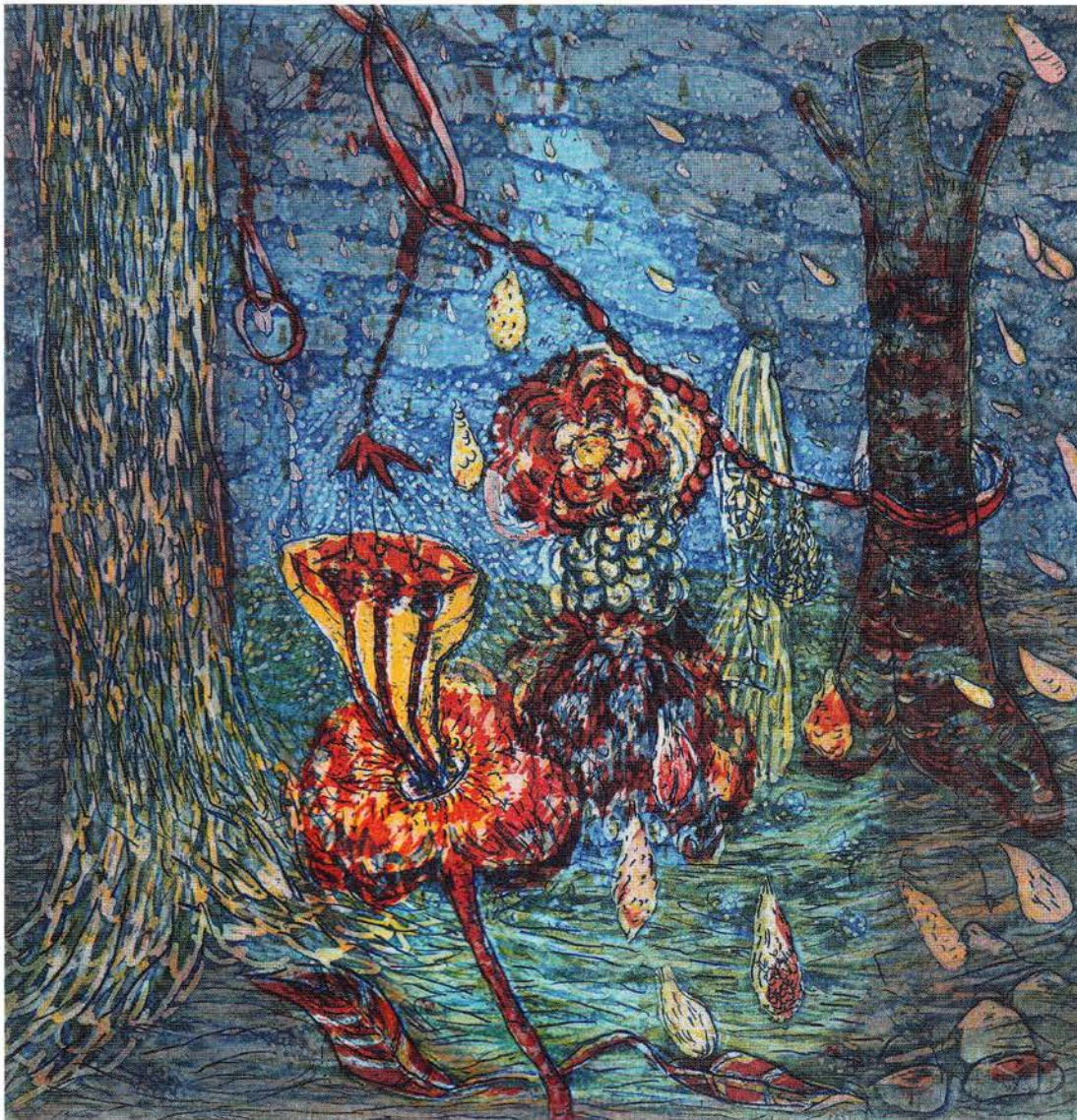
A Dense rain 1

Auflage 20 | Plattengröße 14,6 x 14,8 cm



A Dense rain 2

Auflage 20 | Plattengröße 14,6 x 14,8 cm



Rain Tear 1

Auflage 20 | Plattengröße 15 x 14,6 cm



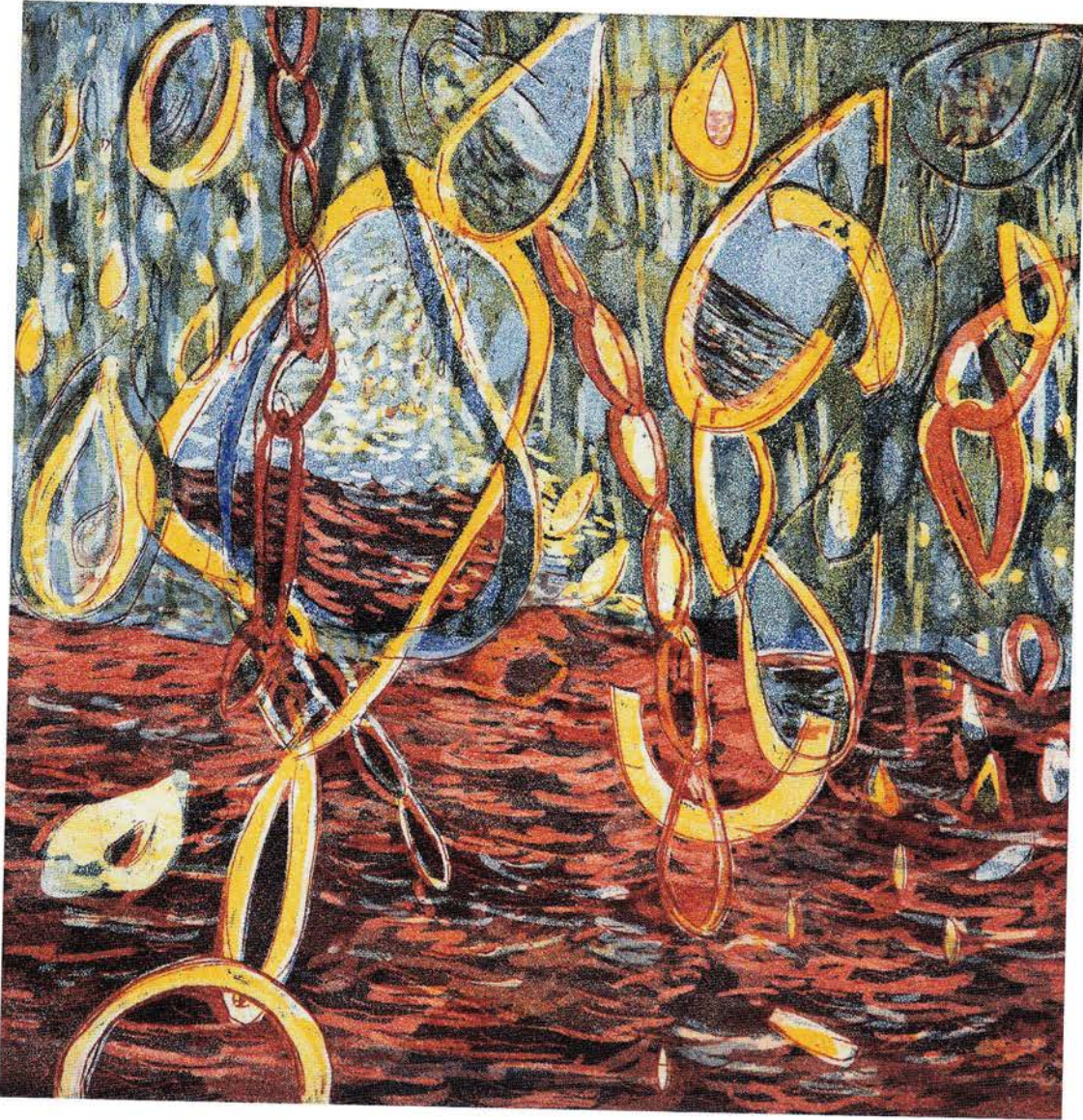
Rain Tear 2

Auflage 20 | Plattengröße 15 x 14,6 cm



Rain river loop 1

Auflage 20 | Plattengröße 15 x 14,6 cm



Rain river loop 2

Auflage 20 | Plattengröße 15 x 14,6 cm

TARA SABHARWAL

Biography

Tara Sabharwal was born in Delhi, studied painting in Baroda and completed her Masters from the Royal College of Art in London on a British Council scholarship. As a student in London, the Victoria and Albert Museum bought her work and she showed at Bernard Jacobson and Christopher Hull galleries.

On returning to India she had solo shows at Art Heritage and Cymroza galleries and after three years left for the UK on the Myles Meehan fellowship. This was followed by the Durham Cathedral fellowship and shows at the Laing Art gallery, DLI Museum, and the Darlington Art Center along with teaching in Newcastle and Sunderland Art colleges.

In 1990 Tara visited New York and since then lives between India, UK and NY, making paintings and prints and continuing to show in all three countries. She has had solo shows at Harewood House, Mercury, La Monte, East West and Rebecca Hossack galleries in London; Galerie Scherer, Michael Oess, Galerie Schwerpunkt and JANZEN Galerie in Germany; Henry Street settlement, John Jay, Stephen Harris and Gallery 678 in New York and Art Heritage, Cymroza, Nazar, Sakshi and Art alive galleries in India, in HISHIO, Japan, Orvieto arts festival, Italy and Versailles, Chamalieres and Duoro print triennials in France and Portugal.

She has taught art at the Guggenheim Museum, Cooper Union, Studio in a school, City University (CUNY) and the Rubin Museum of Art. She has received the Henry Street fellowship, International cultural collaborations grant, Cooper union residency, Hishio international exchange residency in Japan and her work is in the collection of the British Museum and Victoria and Albert Museum (a second collection) in London, the Peabody Essex Museum in Boston and the Library of Congress in Washington D.C.

Biografie

Tara Sabharwal, 1957 in Delhi/Indien geboren, studierte Malerei in Baroda/Indien und am Royal College of Art London/GB. Dort schloss sie ihr Studium als Meister-schülerin mit einem British Council Stipendium ab. Bereits während ihrer Zeit als Studentin kaufte das Victoria and Albert Museum ihre Werke an, und die Galerien Bernard Jacobson und Christopher Hull stellten ihre Arbeiten aus.

Nach Beendigung ihres Studiums kehrte Tara Sabharwal nach Indien zurück. Dort hatte sie Einzelausstellungen in der Art Heritage und Cymroza Galerie in Delhi und Bombay. Drei Jahre später verließ sie Indien für ein Myles Meehan Stipendium in Großbritannien, gefolgt vom Durham Cathedral Stipendium sowie Ausstellungen in der Laing Kunstgalerie, Newcastle, im DLI Museum, Durham und dem Darlington Art Center. Lehraufträge in Newcastle und an der Sunderland Kunsthochschule folgten.

Im Jahr 1990 besuchte die Künstlerin New York. Seitdem lebt sie zwischen Indien, Großbritannien und New York, um dort zu arbeiten und ihre Arbeiten in allen drei Kontinenten zu zeigen:

Einzelausstellungen in den Galerien Harewood House, Mercury, La Monte, East West und Rebecca Hossack in London, Galerie Scherer, Michael Oess, Galerie Schwerpunkt und JANZEN Galerie in Deutschland; Henry Street Settlement, John Jay, Stephen Harris und Galerie 678 in New York und den Galerien Art Heritage, Cymroza, Nazar, Sakshi und Art alive in Indien.

Ausstellungsbeteiligungen u.a. im HISHIO Centre for Cultural Exchange in Katsuyama, Japan, beim Orvieto Kunstfestival, Italien, Chamalieres, Versailles, und bei den Duoro Druck Triennalen in Frankreich und Portugal. Lehraufträge am Guggenheim Museum, der Cooper Union Kunstschule, der City University (CUNY) sowie am Rubin Museum of Art in New York.

Henry Street Stipendium, New York; Artist in Residence – Cooper Union Kunstschule, New York; Artist in Residence – Center for International cultural exchange, HISHIO, Katsuyama, Japan.

Arbeiten von Tara Sabharwal befinden sich in der Sammlung des British Museum und des Victoria and Albert Museums in London, im Peabody Essex Museum in Boston sowie in der Library of Congress in Washington D.C.



Impressum

Herausgeber JANZEN Galerie, Düsseldorf | Wuppertal
Layout q-bitch/Achim Kubitsch, Hattingen
Herstellung saxoprint, Dresden
Auflage 100 Stück

© 2013 JANZEN Galerie



JANZEN
GALERIE • ART CONSULTING

Düsseldorf | Wuppertal

Bastionstraße 5 | 40213 Düsseldorf

Kolkmannhaus | Innenhof | 1. Etage | Hofaue 55 | 42103 Wuppertal

Tel. 02 02 - 612 758 50 | Fax 02 02 - 612 758 51 | Mobil 0 175 - 410 48 77

www.janzen-galerie.com | info@janzen-galerie.com